

30 de septiembre de 2022 | Málaga

# Jorge Pardo completa el cartel del 36 Festival Internacional de Jazz

El saxofonista y flautista celebra el 6 de noviembre el legado de su extensa trayectoria con un concierto diseñado expresamente para Málaga en el que le acompañarán músicos como Carles Benavent, Rubem Dantas, Daniel Casares y Tino di Geraldo

Hoy salen a la venta las entradas para una actuación que sustituye a la de la cantante estadounidense Dianne Reeves, que ha quedado aplazada al próximo Terral

Un concierto de Jorge Pardo diseñado expresamente para Málaga completa el cartel del 36 Festival Internacional de Jazz. El saxofonista y flautista celebra el 6 de noviembre el legado de su extensa trayectoria rodeado de una espectacular banda en la que reúne a algunos compañeros de viaje que han formado parte esencial de su constante búsqueda y de una ya legendaria carrera musical. Carles Benavent (bajo eléctrico), Rubem Dantas (percusiones), Daniel Casares (guitarra), Antonio Serrano (armónica), Tino di Geraldo (batería), Juan José Suárez 'Paquete' (guitarra) y Francis Posé (contrabajo) le acompañarán en *Jorge Pardo: el legado*, un espectáculo que sustituye al inicialmente programado concierto de Dianne Reeves. Como se anunció a finales de julio, la presencia de la cantante estadounidense en el Teatro Cervantes ha quedado aplazada al próximo Terral debido a la reorganización de su gira europea.

Pocos músicos representan al jazz español mejor que Jorge Pardo. Este genial flautista y saxofonista ha colaborado con músicos como Tete Montoliu, Paco de Lucía, Camarón o Chick Corea, y se ha consolidado como una de las más potentes voces del jazz europeo y el más innovador entre los músicos flamencos. El concierto con el que recuerda que lleva cincuenta años sobre las tablas de las grandes citas, desde aquel Festival de Jazz de San Sebastián de 1972 cuando era aún adolescente, sale hoy a la venta. Las entradas para *Jorge Pardo: el legado* tienen un precio único de 24 euros y estarán disponibles desde las 11.00 horas en las taquillas del Teatro Cervantes, teléfono ([902 360 295](tel:902360295) y [952 076 262](tel:952076262) e internet a través de Uniticket ([www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)) y de la web del teatro ([www.teatrocervantes.com/](http://www.teatrocervantes.com/)).

## Fresu, Hiromi, Avishai Cohen, Pardo, Aziza, Garrett y Sheila Jordan

Del 3 al 9 de noviembre, el Teatro Cervantes será la sede de una edición del Festival Internacional de Jazz de Málaga en la que colaboran la Fundación "la Caixa", Cervezas Alhambra y la Fundación Sando y que mostrará una paleta más ecléctica y ambiciosa que nunca. El cartel incluye a una legendaria figura del jazz vocal, Sheila Jordan, que cerrará el cartel acompañada por un selecto grupo de músicos malagueños en un proyecto diseñado desde aquí y que homenajeará a la Generación Beat. El Cervantes también acogerá a Dave Holland al frente del supergrupo Aziza y a cinco instrumentistas de primerísima línea. Los trompetistas Avishai Cohen y Paolo Fresu presentarán respectivamente su evocador disco *Naked truth* y su homenaje a David Bowie, el saxofonista Kenny Garrett recordará sus orígenes africanos en *Sounds from the ancestors* y la pianista japonesa Hiromi

**MálagaProcultura**

desplegará un talento y virtuosismo que será reconocido con el premio Málaga Jazz. El quinto será finalmente Jorge Pardo, que acude a Málaga rodeado de un plantel de compañeros que por sí solos podrían formar parte de los mejores festivales.

### Jorge Pardo

Después de empezar a tocar con algunos músicos profesionales y debutar en el Festival de Jazz de San Sebastián en 1972 a la edad de 15 años, Jorge Pardo entra a formar parte del grupo Dolores junto a Pedro Ruy Blas, momento en el que ya se convirtió en una referencia en el panorama musical español. El saxofonista madrileño formó la banda que acompañó a Paco de Lucía en su primera gira europea, en la que propuso una nueva visión del flamenco y que fue el origen de su famosísimo sexteto. Según Paco "los discos que salieron de aquella colaboración, *Sólo quiero caminar* y *One summer night*, son propiamente la primera fusión real en el flamenco, la primera innovación, la primera vez que se utilizaron nuevos instrumentos como el cajón y la flauta".

También en aquellos años 70 Pardo conoce a Camarón, algo que le marcó profundamente. Con él grabó el determinante *La leyenda del tiempo*. Con el maestro Paco de Lucía colabora durante 20 años en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial en las que fueron creando ese nuevo lenguaje musical que conocemos como flamenco-jazz o flamenco fusión. El resultado es una música con un fuerte carácter flamenco que se fue nutriendo también tanto de obras clásicas como de músicas del mundo, un estilo que se considera una referencia por su capacidad para el mestizaje de ritmos y géneros.

Además de sus trabajos en solitario, ha participado en numerosos discos de los denominados nuevos flamencos, como Ketama o La Barbería del Sur. Su colaboración con Carles Benavent y Tino di Geraldo ha conformado un trío legendario en el que el mestizaje entre lo latino, lo flamenco y el jazz toman una dimensión propia en el panorama musical, y su disco *Diez de Paco* junto a Chano Domínguez es considerado como otra de las referencias clave del flamenco-jazz.

Con su "querido Chick" (Corea) mantuvo una relación artística y personal íntima y permanente con la que alcanzó una proyección global, ya desde los años 80 con el proyecto Touchstone y hasta los últimos días del genio norteamericano con *My spanish heart*.

Además de conseguir otros numerosos galardones como el Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz por la prestigiosa Academia Francesa de Jazz o el Premio Donostiako Jazzaldia del Festival de San Sebastián, el Ministerio de Educación y Cultura de España le concedió el Premio Nacional de las Músicas Actuales entre otros motivos por "el magisterio e inspiración que supone para las nuevas generaciones de músicos".

### Los conciertos del 36 Festival Internacional de Jazz de Málaga

- **Paolo Fresu. Heroes. Homenaje a David Bowie.** Jueves 3 de noviembre. 20.00 horas (24 € precio único).
- **Hiromi. Solo. The world tour.** Premio Málaga Jazz. Viernes 4 de noviembre. 20.00 horas (de 15 a 45 euros).
- **Avishai Cohen. Naked truth.** Sábado 5 de noviembre. 20.00 horas (30 euros precio único).

**MálagaProcultura**

- **Jorge Pardo: *el legado***. Domingo 6 de noviembre. 20.00 horas (24 euros)
- **Dave Holland, Lionel Louke, Chris Potter y Eric Harland. *Aziza***. Lunes 7 de noviembre. 20.00 horas (15 a 45 euros).
- **Kenny Garrett. *The Kenny Garrett. Sounds from the ancestors***. Martes 8 de noviembre. 20.00 horas (30 euros).
- **Sheila Jordan & The Málaga Jazz Collective. *On the road (100 años con Jack Kerouac)***. Premio Cifu. Miércoles 9 de noviembre. 20.00 horas. (24 euros).

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)